

SAINTE-CROIX-EN-JAREZ

Grâce à des fouilles, l'église médiévale livre ses secrets

Dans le cadre d'un grand programme de rénovation de la chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez, des fouilles archéologiques ont été menées sur le site de l'église médiévale. Elles ont permis de mieux comprendre les phases de sa construction.

Pas de coffre de pièces d'or, ni aucune pierre précieuse découverte. Ce n'était pas l'objet des fouilles menées sur le site de l'église médiévale de la chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez. L'ancienne nef de l'église, aujourd'hui utilisée en sacristie, a laissé place à un trou.

Mathilde Duriez, archéologue spécialiste du bâti, y gratte les murs en pierre mis au jour. « Je cherche des différences dans le mortier, explique celle qui intervient pour le bureau d'investigations archéologiques Hadès. Cela me permet de repérer et de dater les différentes étapes de construction. » Debout dans ce trou, nous sommes à hauteur des fenêtres de l'église du XIII^e siècle. Les constructions plus récentes, qui ont eu lieu entre le XV^e et le XVIII^e siècle, se sont

« empilées » sur le premier bâtiment.

Aujourd'hui, des fenêtres de la première église se situent sous le plancher de la sacristie. En très mauvais état, il sera reconstruit. « On ne verra pas ce qu'il y a en dessous. Mais, on pourra utiliser ce qu'on a appris grâce à ces fouilles dans nos visites », précise Jean-Michel Chauvet, 1^{er} adjoint délégué au patrimoine et président de l'Association de sauvegarde de la chartreuse.

« Les pierres de construction étaient extraites sur site »

Dans cette salle, par laquelle on accède déjà en descendant une échelle, une arche dépasse du sol. Elle mène à un niveau encore plus profond. Pour y accéder, il faut emprunter une seconde échelle, adossée à l'étai qui maintient la terre en place. Si on voit la trace de quelques murs montés par l'homme, les parois sont essentiellement en roche nue.

« Ce vide sanitaire, sur lequel l'église médiévale est construite, était une carrière », explique l'adjoint. « Ce n'est pas rare, au Moyen-Âge, d'extraire les pierres



Grâce au chantier de fouilles mené sous l'actuelle sacristie, l'église médiévale se dévoile. Photo Progrès/P.VACHER

sur site. Cela permet de construire plus vite et coûte moins cher », complète Mathilde Duriez. Mais, pour l'archéologue ce vide est une jolie surprise. « C'est très rare de trouver ce genre de site aussi bien conservé », note-t-elle.

En étudiant la roche, elle a pu déterminer que des pierres en

avaient été extraites depuis le XIII^e siècle, date de construction de la première église, jusqu'au XVIII^e siècle. Tout ça grâce aux traces laissées par les différents outils sur la roche.

« On a aussi remarqué que les problèmes d'humidité, qu'on a encore aujourd'hui, existaient déjà

au XIII^e siècle », s'amuse Jean-Michel Chauvet. Dès le départ, la roche a été taillée de façon à faire s'écouler l'eau loin de l'église. Une précaution insuffisante puisque, sept siècles plus tard, les travaux de l'église sont en grande partie dus aux infiltrations d'eau.

Clémence DUBOST

L'ermitage s'est refait une beauté



Les murs de l'ermitage ont, eux aussi, retrouvé leurs peintures murales, explique Jean-Michel Chauvet.
Photo Progrès/Philippe VACHER

À l'autre bout du village, l'ancien ermitage du père chartreux a eu droit, lui aussi, à sa restauration. Menés par le Parc du Pilat, propriétaire des lieux, les travaux se terminaient, en cette fin de semaine. Il sera très bientôt réaménagé avec les meubles d'époque et rouvert aux visites.

Dans ce bâtiment, ancienne résidence du père général de l'ordre cartusien, le sol en carreau de terre cuite a été remis à niveau. L'enduit à la chaux qui recouvre les murs a également été restauré. Une opération qui a permis de mettre à jour des peintures murales. Point de scènes figuratives richement colorées, comme dans l'église, il s'agit ici de simples bandes grises qui encadrent murs et menuiseries. « Un décor typique pour ce type d'ermitage », souligne Jean-Michel Chauvet. Les manques de ces peintures ont pu être comblés. Un petit détail laisse apercevoir le travail des rénovateurs : « s'il n'y a pas de bande noire, c'est rénové », explique l'adjoint.

80 000

C'est, en euros, la dotation accordée par la Mission patrimoine à Sainte-Croix-en-Jarez, pour la restauration de son église médiévale. Ce chantier de restauration est chiffré à 740 000 € HT. Le montant reversé suite au loto du patrimoine devrait couvrir 11,4 % des frais. Pour le reste, la commune bénéficie d'une dérogation qui lui permet de financer 80 % du chantier grâce à des subventions.

92

C'est, en m³, la quantité de terre qui a été évacuée pour laisser place aux fouilles. Pour sortir cette terre rapidement, sans passer par l'église, le quart inférieur d'un vitrail a été démonté, un tuyau qui aspirait la terre et l'évacuait vers l'extérieur y a été installé.

LE PROGRAMME DES TRAVAUX

■ Restauration de l'église

Le chantier, commencé en décembre 2020, devrait s'achever en 2023.

- 1^{re} tranche (terminée) : études complémentaires des peintures et études archéologiques : analyse des remblais du sous-sol de l'église et de l'architecture du bâtiment afin de dater les étapes de la construction. Réfection du parquet de la nef, aujourd'hui utilisée comme sacristie.
- 2^e tranche : Le toit, les menuiseries et les vitrages de l'église vont être refaits car le bâtiment est victime d'infiltrations. L'électricité va être remise aux normes.
- 3^e tranche : restauration des peintures murales en péril.

■ Revalorisation touristique

La restauration de l'église s'inscrit dans un plan plus large, mené par Saint-Étienne Métropole (SEM), de revalorisation touristique du village chartreux. Cela passe, par l'entretien de son patrimoine : église, cuisine des moines, maison d'hôtes et escalier d'honneur, petit cloître et ermitage. Mais aussi par l'amélioration de la circulation (véhicules et piétons) et de nouveaux aménagements : parkings, signalétique, muséographie.



Les peintures du XIV^e siècle, mises en sécurité le temps du chantier, seront restaurées.
Photo Progrès/Philippe VACHER